

DOC MUSIC STATION



denis.herbert@neuf.fr

Twitter : DocMusicStation

Youtube : HERBERT denis

www.docmusicstation.fr (à venir)

7 Bis Rue des Acres
60200 COMPIEGNE France
06 07 40 00 85
Siret : 530 726 686 00013

Décembre 2013

DOC MUSIC STATION

La presse en parle :

- **Sur le webzine La Chaine Guitare :**

www.lachaineguitare.com retrouvez les soundseeing des Vintage Fuzz, Lucy's Drive ...

- **Sur le webzine Audiofanzine :**

<http://fr.audiofanzine.com/doc-music-station/> retrouvez l'ensemble des pédales DOC MUSIC STATION.

- **La LUCY'S DRIVE en test dans GUITARE XTREME N° 59 :**

DOC LUCY'S DRIVE

KLON SE LE DISE!

Le gars Doc faisait bien peinar sa p'tits effets dans son coin quand un pote lui parle de la mythique Klon Centaur et lui demande s'il serait capable de la cloner. Défi magistralement relevé !

Par Judge Fredd

Au premier abord on a un boîtier de taille standard proposant une entrée, une sortie et une prise pour alim externe 9V. C'est plutôt classique, sauf que sur le vernis on ne trouve pas une sérigraphie appliquée directement comme d'habitude, mais un film plastique, le même que celui utilisé pour les automobiles (rallies, publicités etc.), autorisant des décorations qui seraient difficiles à réaliser sinon en les peignant à la main, ce qui prendrait beaucoup plus de temps. Le modèle testé n'accepte pas d'alimentation par pile, mais il est possible que cela évolue.

La Lucy's Drive est donc un overdrive inspiré par le Klon Centaur. Alors entendons-nous bien, il ne s'agit pas d'un simple clone (malgré le clown qui l'orne et vous lorgne). Au départ, Doc fabrique quelques pédales pour lui, pour des amis, et c'est là qu'on lui parle du Klon Centaur qui n'était à l'époque plus fabriqué (il l'est de nouveau depuis peu) et atteignait (atteint toujours d'ailleurs) des sommes folles en occasion. Doc se met au boulot et pense dans un premier temps se contenter de cloner la pédale (d'où le clown/clone). Mais chemin faisant, il y met son grain de sel, travaillant notamment sur le taux de signal dry réinjecté et sur un voltage variable en sortie, les deux apportant à l'engin un côté très vivant, très dynamique. Ne prenant pas partie dans le débat pour ou contre le True Bypass il décide de proposer deux versions de la Lucy's,

l'une, True Bypass, potards blancs comme celle qui nous occupe, l'autre avec buffer, potards noirs. Bref, après quelques temps de développement, il arrive quasiment à la pédale que nous avons sous les yeux.

ÇA TAPE !

Alors on branche et, tout de suite, on est impressionné par le grain très authentique, très « amp like » de la pédale. On part d'un crunch quasi clean, très subtil en maintenant le gain dans son premier quart, en n'oubliant pas de pousser le volume de façon à donner du corps, et là, déjà on a toute une palette à dispo grâce au Tone extrêmement bien étagé, changeant énormément le rendu, tout en restant musical et exploitable tout au long de sa course. On pousse le gain jusqu'à la moitié, on est dans la saturation vintage, de bon ton avec laquelle il est « surjouissif » d'aligner une rythmique rock ou de laisser résonner un accord de Sol, toutes harmoniques dehors. Dans la deuxième moitié de la course du gain on va épaissir

et densifier la saturation de manière très linéaire mais toujours avec goût c'est très plaisant, ça aide à jouer, c'est inspirant. J'ai également testé la Lucy's Drive sur des sons crunch et saturés : elle leur apporte un surcroît de saturax et d'harmoniques sifflantes, donnant du relief même à des amplis un peu neutres. La pédale est très réactive, très dynamique et, se situe clairement dans la crème des overdrives. Enfin, je l'ai confiée aux bons soins du bassiste de Cour Supreme qui l'a adorée et adoptée, trouvant qu'elle lui apportait le poil de saturation et de dynamique qui lui manquait depuis que la loi sur le bruit et son dos fragile lui interdisent de dégainer son SVT et son baffle 8x10. Amateurs d'overdrive de haute volée vous pouvez cesser d'enchérir sur Ebay ou de traquer l'oiseau rare sur Ishibashi, votre quête est terminée grâce à Doc et à sa Lucy's Drive.

POUR

- Vivante et dynamique
- Très beau grain
- La crunchitude absolue
- Fonctionne aussi très bien sur la basse
- Built to last

CONTRE

- La tête de clown pas indispensable selon moi

CONTACT
Doc music station

250€

DÉBUTANT CONFIRMÉ PROFESSIONNEL



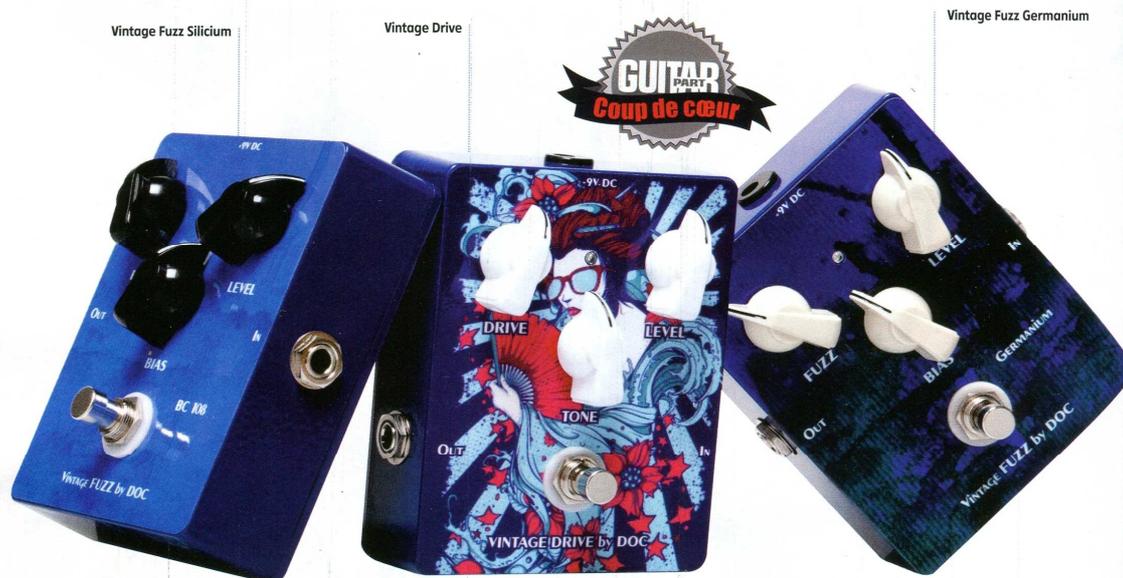
7 Bis Rue des Acres
60200 COMPIEGNE France
06 07 40 00 85
Siret : 530 726 686 00013

DOC MUSIC STATION

- Les **VINTAGE FUZZ Germanium et Silicium** et la **VINTAGE DRIVE** en test dans **GUITAR PART N° 237 (décembre 2013)** :

74

MATOSCOPE Essais



DOC Vintage Drive et Vintage Fuzz Germanium et Silicium

French boutique

Il y a toujours une première fois ! Pour Doc Music Station, cela a commencé avec la demande d'un client souhaitant un clone de la pédale Klon Centaur. D'autres modèles ont ensuite vu le jour avec des pré-séries pour la France mais aussi le Québec, les États-Unis ou l'Angleterre. Initialement réparateur d'amplificateur à Compiègne, Denis Herbert a depuis étendu sa gamme de pédales. En test ce mois-ci, un lot de trois : un overdrive et deux fuzz.

OVERDRIVE VINTAGE DRIVE

On retrouve les trois réglages classiques de Gain, Tone et Volume d'inspiration vintage. On remarque une belle fidélité de la dynamique, un grain saturé sans pesanteur, une texture homogène, dense mais fine dans son rapport au son. Avec le gain au

minimum, cela ôte sensiblement la brillance du son clair, salit doucement les attaques sans brouiller pour autant les harmonies. Il respecte bien le caractère de l'instrument, et c'est là l'une des propriétés de cette pédale, qui a la qualité de bien faire sonner la guitare sans en masquer les caractéristiques. Le gain est progressif, le rapport signal/bruit est bon, la palette sonore du Tone est très exploitable, permettant un balayage d'un son très sourd à un son brillant incisif.

VINTAGE FUZZ

Les deux fuzz se distinguent par les composants utilisés ; la principale différence porte sur le choix d'un transistor au germanium ou au silicium. Trois réglages à nouveau : Gain, Volume et un Bias qui permet de gérer le gain de sortie de la pédale. Une

propriété de ces deux pédales est qu'on n'est pas dans la démesure du volume sonore. Même avec un Level à fond, on ne surpasse pas le niveau d'entrée de l'ampli. Avec le gain et le bias, on explore des sonorités qui vont du moins granuleux au plus fourmillant en gardant une certaine définition des notes, une légèreté dans les basses sans pour autant rendre le son dénué de corps ou fluet. D'ailleurs, des guitares à faible niveau de sortie pourront sonner un peu creuses si le Level n'est pas poussé, mais le rapport signal/bruit reste bon. On s'éloigne donc du son puissant, ample mais brouillon d'une Fuzz Face qui certes plonge facilement dans un univers sonore très contrasté mais gomme la finesse du jeu. Ces pédales restituent de manière musicale et intéressante le grain de l'instrument et les subtilités du jeu du musicien.

GERMANIUM VS SILICIUM

La germanium sonne plus bas-médium avec probablement des sonorités moins diversifiées que ne le propose la silicium. Le son est plus détaché, plus ouvert et plus sensible aux variations des attaques sur la silicium. La plage de gain du silicium est supérieure et permet donc d'atteindre les

sonorités parfois instables que n'offrent pas les pédales au germanium. La germanium est davantage dans une rondeur d'ensemble qui, sans apporter de confusion, s'adapte bien à des guitares de sonorité claire ou en tout cas qui ont une attaque franche. La version silicium permet d'obtenir des sonorités plus diversifiées, en termes de compression et de filtrage, ce genre d'attaque « rebondie » qui permet de basculer dans une autre gamme de sonorités attachantes.

CONCLUSION

Ces trois modèles sont de surcroît proposés à des tarifs très attractifs pour des pédales boutique. Elles sont conçues et assemblées en France, à Compiègne, avec des composants de qualité et une intelligence qui fait suite à de vrais retours de musiciens, bien loin de logiques commerciales de l'industrie qui parfois ne peuvent proposer cette qualité de service. Une belle découverte sur un marché où les références sont loin de manquer mais qui mérite une oreille attentive pour tout musicien qui souhaite enrichir son pédalier.

Benoît Navarret

En bref

Origine : France • Prix : 129 € (fuzz) et 169€ (overdrive)

• Contact : denis.herbert@neuf.fr

Remarque : Pour les fuzz, la position de base du bias est à 12h. Lorsque le bias est utilisé au-delà de 12h, il est conseillé d'augmenter également le level de manière à profiter pleinement de cette variation de sonorité.

DOC MUSIC STATION

LUCY'S DRIVE II



Pédale d'overdrive basée sur la KLON CENTAUR, par son dynamisme vous n'allez pas reconnaître votre ampli...
Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF ainsi que Silver Mica)
Circuit imprimé double face trous métallisés FR4 avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16mm.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie) ou interne par pile 9V (non fournie).

La version I a été testée dans Guitare Xtreme N° 59 par Judge FREDD.

Taille : 121 x 100 x 50mm Poids : 320g

Hand Made In FRANCE by DOC

250 €

DOC' STORTION



Pédale de distorsion basée sur un OPA 2604.
Deux modes de distorsion : symétrique et asymétrique pour un son bien chaud et rond allant du blues au hard rock.

Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF ainsi que Silver Mica)
Circuit imprimé double face trous métallisés FR4 avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16mm.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie) ou interne par pile 9V (non fournie).

Taille: 121 x 100 x 50mm Poids : 320g

Hand Made In FRANCE by DOC

189 €

7 Bis Rue des Acres
60200 COMPIEGNE France
06 07 40 00 85
Siret : 530 726 686 00013

Décembre 2013

DOC MUSIC STATION

DARK BLUE



Pédale de distorsion basée sur un ampli OP JFET TL 072.

Deux modes de distorsion : symétrique et asymétrique qui vous emmèneront aux portes du métal.

Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF ainsi que Silver Mica)

Circuit imprimé double face trous métallisés FR4 avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16mm.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie) ou interne par pile 9V (non fournie).

Taille: 121 x 100 x 50mm Poids : 320g

Hand Made In FRANCE by DOC

189 €

VINTAGE DRIVE



Le mythique son du 4558 revu par le DOC.

Pédale d'overdrive basée sur un TI 4558 avec un circuit de clipping symétrique silicium (sonorité proche d'une TS 808).

Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF).

Circuit imprimé double face trous métallisés FR4 avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16mm.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie) ou interne par pile 9V (non fournie).

Taille: 121 x 100 x 50mm Poids : 310g

Hand Made In FRANCE by DOC

169 €

7 Bis Rue des Acres
60200 COMPIEGNE France

06 07 40 00 85

Siret : 530 726 686 00013

Décembre 2013

DOC MUSIC STATION

VAL' DRIVE



Le mythique son du JRC 4558 revu par le DOC.

Pédale d'overdrive basée sur un JRC 4558 avec un circuit de clipping asymétrique silicium+ germanium + led (sonorité moderne plus de gain que la Vintage Drive). Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF). Circuit imprimé double face trous métallisés FR4 avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16 mm.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie) ou interne par pile 9V (non fournie).

Taille: 121 x 100 x 50mm Poids : 310g

Hand Made In FRANCE by DOC

169 €

VINTAGE FUZZ GERMANIUM



La fuzz face Germanium revue par le Doc...

Transistors Russes germanium NOS MP41, le son Hendrix au bout des pieds ... Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF). Circuit imprimé double face trous métallisés avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16 mm.

Ajout d'un réglage de bias permettant de gérer l'attaque et l'agressivité.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie) ou interne par pile 9V (non fournie).

Taille: 121 x 100 x 50mm Poids : 310g

Hand Made In FRANCE by DOC

129 €

7 Bis Rue des Acres
60200 COMPIEGNE France
06 07 40 00 85
Siret : 530 726 686 00013

Décembre 2013

DOC MUSIC STATION

VINTAGE FUZZ BC 108



La fuzz face Silicium revue par le Doc...

Transistors silicium BC108 (triés) la version moderne de la Fuzz Germanium.
Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF).
Circuit imprimé double face trous métallisés avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16 mm.

Ajout d'un réglage de bias décalant le point de fonctionnement de la pédale.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie) ou interne par pile 9V (non fournie).

Taille: 121 x 100 x 50mm Poids : 295g

Hand Made In FRANCE by DOC

129 €

BOOST 10 Db



Clean Boost by DOC... 10 Db pour mettre en avant votre solo ou bien compenser de grandes longueurs de câble.

Composants audio (résistances carbone, condensateurs Panasonic FC et SMF).
Circuit imprimé double face trous métallisés avec plan de masse recto et verso.

Vrai bypass, jacks Neutrik, potentiomètres Alpha 16 mm.

Alimentation externe 9 V DC standard (non fournie).

Taille: 113 x 67 x 48mm Poids : 200g

Hand Made In FRANCE by DOC

90 €

7 Bis Rue des Acres
60200 COMPIEGNE France
06 07 40 00 85
Siret : 530 726 686 00013

Décembre 2013